

НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

Научный стиль – один из функциональных стилей общелитературного языка, обслуживающий сферу науки, образования и просвещения. *Основной функцией* научного стиля речи является точное, объективное изложение научной информации (идей, фактов, законов, открытых учеными в результате экспериментов, наблюдений, теоретических изысканий). Научный стиль реализуется преимущественно в *письменной форме речи*.

Формирование научного стиля

Появление и развитие научного стиля связано с прогрессом научных знаний в различных областях жизни и деятельности человека. Первоначально научное изложение было приближено к стилю художественного повествования (эмоциональное восприятие явлений в научных трудах Пифагора, Платона и Лукреция). Создание в греческом языке, распространявшем свое влияние на весь культурный мир, устойчивой научной терминологии привело к отделению научного стиля от художественного (александрийский период). В средние века, в эпоху феодализма, «ученым языком» всей Западной Европы была латынь — международный язык науки. В России научный стиль речи начал складываться в первые десятилетия XVIII века, когда стали появляться научные труды на русском языке, начала формироваться русская научная терминология.

Значительная роль в формировании и совершенствовании научного стиля принадлежала

М. В. Ломоносову и его ученикам (вторая половина XVIII века), окончательно научный стиль сложился лишь к концу XIX века.

Основные языковые и стилиевые черты

Для собственно научного подстиля характерно широкое использование терминов, общенаучных понятий. Логичность, конкретность, точность, сжатость, обобщенно-отвлеченный характер информации, объективность – обязательные составляющие данного подстиля.

Научно-учебный подстиль характеризуется ограниченным использованием терминов и понятий, поясняемых в тексте. Язык научно-учебного подстиля более доступен среднему читателю. Данному подстилю также свойственны логичность, конкретность, точность, сжатость, обобщенно-отвлеченный характер информации, объективность.

Ограниченное использование терминов и понятий свойственно и научно-популярному подстилю. Этот подстиль допускает привлечение разговорной и экспрессивной лексики,

использование средств художественной выразительности. Однако и речь научно-популярного подстиля должна сохранять точность, логичность, конкретность.

Тип речи и структура научного текста

В текстах научного стиля могут быть представлены все типы речи: описание, повествование и рассуждение (чаще всего: рассуждение-доказательство и рассуждение-объяснение). Преобладание того или иного типа речи или их комбинация зависит от конкретной научной дисциплины: для текстов математической тематики более характерно рассуждение, биологической – описание, исторической – повествование, физической – описание и рассуждение.

Научные тексты различных жанров строятся, как правило, по единой логической схеме. В основании находится главный **тезис** – утверждение, требующее обоснования; тезис включает в себя предмет речи (то, о чем говорится в тексте) и главный анализируемый признак (то, что говорится об этом предмете). Доказательствами главного тезиса являются **аргументы** (доводы, основания, приводимые в доказательство). Для более полной аргументации тезиса необходимы также **иллюстрации** – примеры, подтверждающие выдвинутые теоретические положения. Текст научного стиля завершается выводом, обобщением изложенного.

Подстили научного стиля

В научном стиле выделяются 3 подстиля (разновидности), различающиеся адресатом речи, целями, степенью доступности, материалом, жанрами, рядом языковых особенностей

1. Общая характеристика собственно научного подстиля и основные жанры

Данный подстиль предполагает обращение специалиста к специалисту, то есть адресату, владеющему и специальными научными сведениями, и языком той или иной науки. Основными отличительными признаками данного подстиля являются академическая точность передаваемой информации, максимальная строгость и логическая последовательность научного изложения. Материалом для изложения являются точные научные сведения, описание опытов, экспериментов и полученных результатов и доказательство их истинности. Широко используются термины, общенаучные понятия.

Научная статья и монография – оригинальные произведения исследовательского характера, относящиеся к собственно научному стилю. Это так называемые первичные жанры научного стиля, так как они пишутся специалистами и для специалистов.

В эту же группу жанров входят доклад, диссертационная работа, а также курсовая работа и дипломная работа, они составляют подгруппу учебно-научных жанров.

2. Общая характеристика научно-учебного подстиля и основные жанры

Научно-учебный подстиль предполагает обращение специалиста к неспециалисту или будущему специалисту, которые уже владеют начальными сведениями в той или иной области науки, достаточными для усвоения сообщаемой новой научной информации. Основной целью является активизация логического мышления, на первый план выступает обучающая функция. Материалом является научная информация, необходимая адресату для получения знаний с целью получения образования или приобретения специальности. Использование терминов и понятий, поясняемых в тексте, ограничено: термины вводятся с опорой на уже известные, большое внимание уделяется объяснительной части, совершенно новые, еще не устоявшиеся в науке термины и понятия отсутствуют. Наряду со строгими, академическими средствами собственно научного подстиля здесь присутствуют и такие, которые помогают сделать научную информацию более доступной. С этой целью используется большое количество примеров, иллюстраций, таблиц, схем, сравнений, пояснений, толкований и т.п. В устной научно-учебной речи может быть использована и разговорная, образная, эмоционально-экспрессивная лексика. Реализуется научно-учебный подстиль в учебной литературе для учебных заведений различных типов, справочниках, методических пособиях, рефератах, лекциях, объяснениях учителя на уроке.

Основными жанрами научно-учебного подстиля (иногда его называют научно-информативным) речи являются: реферат, конспект, аннотация, рецензия, тезисы и др.

Эти жанры научных текстов объединены общими свойствами: являются вторичными жанрами речи (составляются на основе уже имеющихся опорных текстов, чаще всего оригинальных, первичных, хотя тезисы могут быть и оригинальным научным произведением).

3. Общая характеристика научно-популярного подстиля и основные жанры

Научно-популярный подстиль адресован **неспециалисту** и имеет целью ознакомление адресата с научными сведениями в доступной и/или занимательной форме, их популяризацию.

Меньшая степень компетенции адресата научно-популярного подстиля по сравнению с адресатами собственно научного и научно-учебного требует и несколько иного языкового оформления. В целом для передачи научного содержания используются те же средства,

что и в собственно научном стиле – термины, терминологические устойчивые сочетания, морфологические формы, синтаксические конструкции и т.п. В то же время терминология употребляется ограниченно, научные понятия вводятся часто с опорой на бытовые знания и практический опыт адресата, используются эмоционально-экспрессивные и образные средства, метафоры, сравнения, эпитеты и т.п. В научно-популярных текстах допускается выражение авторской позиции по отношению к излагаемой информации, непосредственное обращение автора к адресату, т.е. проявление авторского я, в отличие от собственно научных и учебных текстов. Допустимо употребление вопросительных и восклицательных конструкций, междометий, обращений. Использование подобных языковых средств способствует реализации еще одной функции, присущей научно-популярному подстилю, – функции воздействия, что сближает его со стилем публицистическим и художественной литературой.

Основные жанры научно-популярного подстиля: статья в газете или научно-популярном журнале, очерк, научно-популярная книга, научно-популярная лекция, публичное выступление (беседа) по радио, телевидению на научные темы.